

HISTORY OF ARCHITECTURE

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM

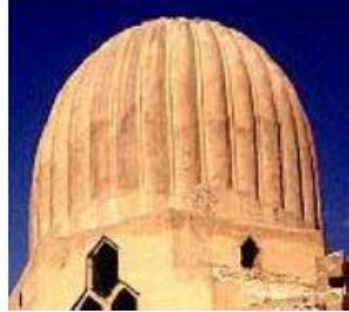
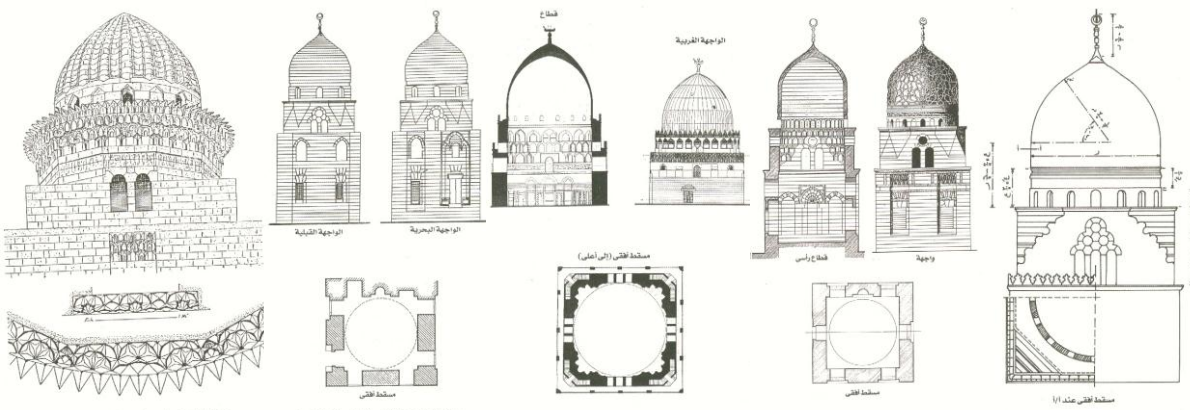
HISTORY OF ISLAMIC ARCHITECTURE

DR/ KAMAL MAHMOUD
ELGABALAWY

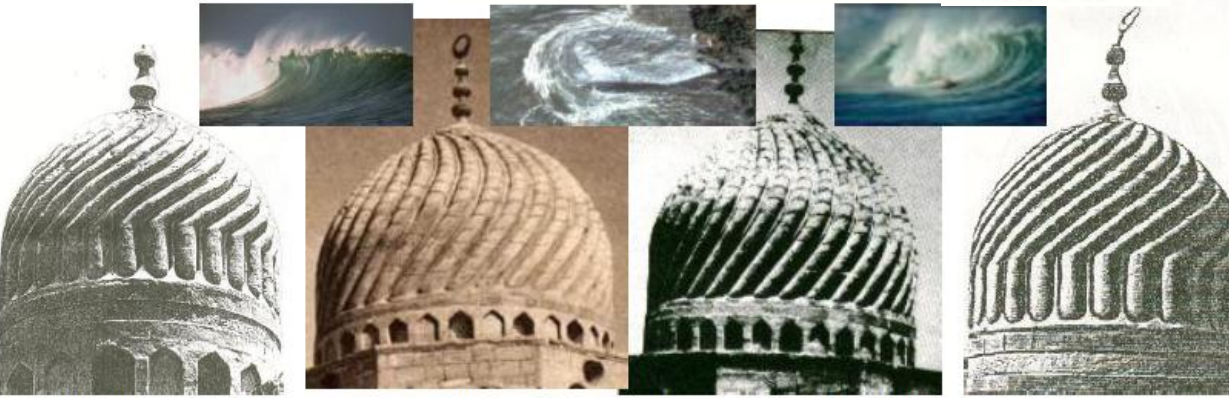
THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES
(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS

Dome decorations in Islamic architecture

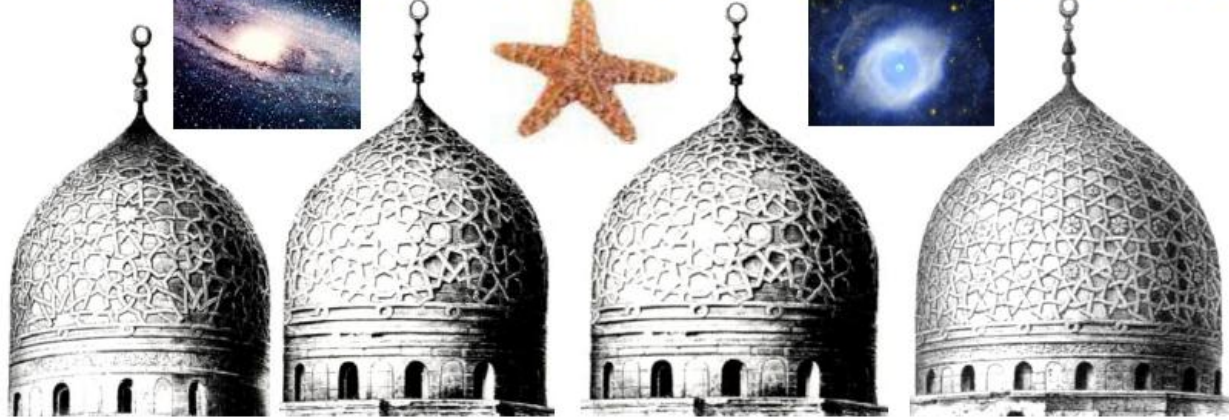


شكل (٣٣ - ٣) أستعمال الزخارف ذات الخطوط الرأسية لكي ترمز إلى طاقة المسلم المتعبد الذي يرتديها على رأسه (شبكة الإنترنت)



شكل (٣٦ - ٣) أستعمال الزخارف الحلزونية الدائرية بشكل قطري لتغطية أسطح القباب بالعمارة المصرية بعد دخول الإسلام لكي ترمز وتشير إلى الأمواج المتدفقة بالبحار أو النسمات المتتالية بالهواء حيث أنها تتجه للمطلق نحو السماء إلى الله (شبكة الإنترنت)

شكل (٣٤ - ٣) أستعمال الزخارف النباتية بالعمارة المصرية بعد دخول الإسلام بشكل عام وخصوصاً في تغطية الأسطح الخارجية للقباب، حيث أتخذ النبات رمزاً لإرادة النمو والصعود إلى أعلى نحو السماء للمطلق، كما أتخذ رمزاً للبيت الصالح (شبكة الإنترنت)



شكل (٣٧ - ٣) أستعمال الزخارف النجمية بالعمارة المصرية بعد دخول الإسلام بأسطح القباب، للإشارة إلى النجوم التي توجد بالسماء وكذلك إلى النور النابع من الرسالة الإلهية، ومصادقاً لقول الرسول: أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم أهديتم (شبكة الإنترنت)

شكل (٣٥ - ٣) أستعمال الزخارف الجزاجية ذات الشكل (٨٠٧) المتعاقبين التي تأخذ في الضيق كلما أتجهنا إلى أعلى، حيث أنها ترمز وتشير من خلال ذلك التشكيل إلى أمواج البحر المتعاقبة والمتتالية التي تتجه إلى السماء نحو المطلق إلى الله (شبكة الإنترنت)

HISTORY OF ARCHITECTURE

KAMAL_ELGABALAWY@YAHOO.COM



*HISTORY OF ISLAMIC
ARCHITECTURE*

THANK YOU

*DR/ KAMAL MAHMOUD
ELGABALAWY*

*THE REFERENCES TO MULTIPLE SOURCES ARE TEXT & FIGURES
(SKETCHES, DRAWINGS, PICTURES, PHOTOS,...ETC.)*

ALL THE RIGHTS BELONG TO ORIGINAL AUTHORS